

EL CORO Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL LICEO INTERPRETARAN EL *RÉQUIEM* DE VERDI EN EL PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA DENTRO DEL CICLO BCN CLÀSSICS

- La formación dirigida por Josep Pons actuará en el Palau el 20 de febrero después de triunfar en la sede de la ONU de Ginebra en diciembre pasado.
- Los solistas Davinia Rodríguez, María José Montiel, Vincenzo Costanzo, Simón Orfila y la Polifónica de Puig-reig completan el reparto.

Barcelona, 1 de febrero de 2018 | El Coro y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo interpretarán el popular *Réquiem* de Giuseppe Verdi el próximo 20 de febrero dentro del ciclo BCN Clàssics en el Palau de la Música Catalana, en el quinto concierto de la temporada 2017-2018.

La formación dirigida por Josep Pons actuará en el Palau de la Música después de triunfar en la sede de las Naciones Unidas, en Ginebra, en el prestigioso Concierto por la Paz y los Derechos Humanos del pasado diciembre.

Los solistas Davinia Rodríguez, soprano; María José Montiel, mezzo; Vincenzo Costanzo, tenor y Simón Orfila, bajo, completan el reparto de este concierto, así como la Polifónica de Puig-reig, que colaborará de nuevo con el Coro del Liceo.

El *Réquiem* de Verdi es uno de los hitos del repertorio simfonicovocal de todos los tiempos. Verdi escribió esta misa entre 1873 y 1874, en la madurez de su carrera, y le dio un tratamiento operístico, poco usual en las composiciones religiosas, que confiere al texto litúrgico una trascendencia superior a la de cualquier *libretto* de sus óperas anteriores.

Esta será la segunda ocasión en la que el Coro y la Orquesta Sinfónica del Liceo participarán en el ciclo BCN Clàssics. La temporada 2016-2017 interpretaron la cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, con todas las entradas agotadas.

Los próximos conciertos de BCN Clàssics permitirán disfrutar de la Orquesta de Cadaqués, con Jaime Martín a la batuta y Gabriela Montero al piano en una ocasión y con Vladimir Ashkenazy a la batuta y Denis Kozhukin al piano en la otra. Cerrará la temporada la Filarmónica de Berlín en la gira de despedida de su director titular Sir Simon Rattle.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo ha sido dirigida por las más grandes batutas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko. Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la Península Ibérica del barroco a nuestros días ya lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana.

Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Mariano Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

Coro del Gran Teatro del Liceo

El Coro del Gran Teatro del Liceo nace junto con el teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco a nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el coro ha sido dirigido por las más grandes batutas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del Gran Teatro del Liceo ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso y actualmente con Conxita García. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

Polifónica de Puig-reig

La Polifónica de Puig-reig fue fundada en 1968. Desarrolla una intensa actividad en Cataluña, y también ha actuado en la mayoría de países europeos, así como en Israel, México, Filipinas, Venezuela, Estados Unidos, Canadá, Singapur, Malasia, Colombia, Ecuador, Perú y Cuba. Desde 1969 hasta 2015 el director de la Polifónica de Puig-reig fue el maestro Ramon Noguera. Desde el 2015, el hasta entonces subdirector y pianista José María Conangla, es director musical y pianista, mientras que la dirección coral la ejerce Emmanuel Niubò. Ha colaborado, entre otros, con la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Ha sido dirigida por Josep Pons, Joan Casas, Pierre Cao, Uve Mund, Franz-Paul Decker, Alexander Radbahari, Trevor Pinnok, Lawrence Foster, Antoni Ros Marbà, Nello Santi, Eiji Oue, Renato Palumbo y Pablo González, entre otros. En 1993, con motivo de su 25 cumpleaños, le fue otorgada la Cruz de Sant Jordi de la Generalidad de Cataluña. Debutó en el Liceu la temporada 1991/92 y regresaron en varias ocasiones con la *Misa Solemnis* de Beethoven, *Turandot*, *Nabucco*, *Elias*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Aida*, *Rienzi*, la *Novena Sinfonía* de Beethoven y *El Pesebre* de Pau Casals.

Davinia Rodríguez, soprano

Davinia Rodríguez comenzó sus estudios de canto en Gran Canaria completando su formación en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Teresa Berganza y más tarde con Martina Arroyo, Raina Kabaivanska y Sylvia Sass. Desde los inicios de su carrera despertó la atención de público y crítica cantando en los escenarios más destacados de España. En poco tiempo debutó en papeles importantes como la Condesa en *Las bodas de Fígaro*, Adina de *L'elisir d'amore*, Eurydice de *Orphée et Eurydice* o la Condesa de Folleville y Madame Cortese de *Il viaggio a Reims* en Pésaro. Ha trabajado con directores como Conlon, Tate, Zedda, Luisotti, Nosedà, Renzetti o Frizza.

En su trayectoria destacan personajes como Micaëla de *Carmen* (Cremona, Brescia, Pavia y Como), *Luisa Fernanda* (Miami y Palau de les Arts de Valencia), Musetta de *La Bohème* en Dallas o *Medea in Corinto* en el Festival della Valle d'Itria de Martina Franca (Italia; editada en DVD por el sello Dynamic). En el Festival de Macerata fue la protagonista del estreno absoluto de *Le Malentendu*, de Matteo D'Amico. En las últimas temporadas ha cantado en ABAO-OLBE, Bilbao (*La Traviata*, *Turandot*, *Don Giovanni*), en el Gran Teatre del Liceu (*Simon Boccanegra*), Festival de Spoleto (*Las Bodas de Figaro*, *Don Giovanni*), Theater an der Wien (*I Due Foscari*, *Macbeth*), Teatro Regio de Turín (*Pagliacci*), Sferisterio de Macerata (*Turandot*), Teatro San Carlo de Nápoles (*Las Bodas de Figaro*,

Simon Boccanegra), Módena, Reggio Emilia y Piacenza (*Faust*) y National Centre for the Performing Arts (Pequín; *Thaïs*). Debuta en el Palau de la Música Catalana.

María José MONTIEL, mezzosoprano

Premio Nacional de Música 2015, María José Montiel nace en Madrid y tras formarse en su ciudad natal se traslada a Viena para ampliar estudios comenzando una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro San Carlo de Nápoles, la Opéra National de Paris, la Wiener Staatsoper, la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el T. Real de Madrid o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Es considerada por la crítica internacional como una de las grandes intérpretes de *Carmen*, personaje que ha cantado en Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. Su larga colaboración con Zubin Mehta o Riccardo Chailly marcan un giro en su carrera con éxitos reseñables en Viena, Nueva York, Milán, Tel Aviv, Nápoles, Washington o Tokio.

En su repertorio figuran roles como Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca, Leonora, Charlotte o Éboli. Ha sido invitada por orquestas internacionales de Europa, Asia y América abarcando un amplio repertorio en el que destacan obras fundamentales para su cuerda como *Les nuits d'été* (Berlioz), *Segunda, Tercera, y Octava* sinfonías de Mahler, *Escenas de Faust* (Berlioz), *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), *Messa da Requiem* (Verdi), *Gloria* (Vivaldi), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini), *Shéhérazade* (Ravel), *Rapsodia para contralto* (Brahms) o *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler), que ha cantado junto a directores como Lorin Maazel, Daniel Oren o Charles Dutoit.

Vincenzo Costanzo, tenor

Es uno de los tenores más jóvenes del actual panorama lírico. Nacido en 1991, inició su formación musical a los seis años en el corazón de las voces blancas del Teatro San Carlo de Nápoles. Se diplomó en el Conservatorio y paralelamente se licenció en Ingeniería Informática. Ha sido invitado a la AIDS Gala en la Deutsche Oper de Berlín.

Su debut oficial en el mundo de la ópera tuvo lugar en diciembre de 2012 con *Macbeth* en el Teatro Carlo Felice, bajo la dirección del maestro Battistoni. Con *Macbeth* también debutó en Amsterdam. Una actuación muy significativa de su carrera fue, en julio de 2013, el debut en Busseto con *Luisa Miller*, dirigido por el maestro Renzetti y con puesta en escena del maestro Nucci, en el Bicentenario de Verdi. Más adelante cantó este papel en Piacenza, Ravenna y Madrid; el mismo año debutó con el papel de

Alfredo en *La traviata*, dirigida por el maestro Oren en Guangzhou; después interpretó Alfredo en escenarios europeos y en Astana (Kazajistán), dirigido por el maestro Ciampi.

En 2014 debutó con el papel de Pinkerton en *Madama Butterfly* en el Maggio Musicale Fiorentino con el maestro Valcuha; este papel lo llevó a Venecia, en La Verdi de Milán, en Piacenza y en San Francisco en 2016. En 2014 debutó en Piacenza con el papel de Gabriele Adorno en *Simon Boccanegra*. Interpretó por primera vez Rodolfo de *La bohème* en Palermo en 2015, luego en Ancona y recientemente en la Staatsoper de Berlín. En 2016 debutó en Piacenza con *Un ballo in maschera* y la Reggia di Caserta con *Nabucco*. Entre sus próximos compromisos está *La traviata* en Nápoles, *Un ballo in maschera* en el Grange Park Opera Festival, *Tosca* en Lieja, *Macbeth* en Parma, *La bohème* en Palermo y *Madama Butterfly* en Venecia.

Simón Orfila, bajo

Nacido en Alaior, inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y posteriormente en la “Escuela de Música Reina Sofía”, con Alfredo Kraus. Actualmente estudia con el barítono Joan Pons. Su repertorio operístico incluye títulos como *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La Clemenza di Tito*, *Norma*, *I Puritani*, *Anna Bolena*, *L’elisir d’amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita*, *Linda di Chamounix*, *Lucrezia Borgia*, *La Donna del Lago*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il Viaggio a Reims*, *Guglielmo Tell*, *Semiramide*, *L’Italiana in Algeri*, *Don Carlo*, *Carmen* o *La Bohème*.

Canta regularmente en el Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid y en los principales teatros españoles, así como en la Deutsche Oper y Staatsoper Berlín, Ópera de la Bastilla París, Scala de Milán, Covent Garden de Londres, La Monnaie de Bruselas, Festival de Pesaro y las óperas de Tokio, Lima, Bogotá, Lisboa, Munich, Hamburgo, Roma, Nápoles, Florencia, Génova, Turín, Bolonia, Buenos Aires, Ginebra, Toulon y Montpellier, entre otros. Realiza igualmente una considerable actividad en el campo del concierto y del oratorio que lo ha llevado a tomar parte en conciertos y recitales en numerosas ciudades españolas y europeas.

Recientes y próximas actuaciones incluyen *Le nozze di Figaro* en El Escorial, San Sebastián y Palma de Mallorca, *Carmen* en Novara, en China y en Caracalla, *La Favorite* en el Teatro Real, *Maruxa* en el Teatro de la Zarzuela, *La Donna del Lago* en Lieja, así como diversos recitales y conciertos.

Josep Pons, director

Considerado como uno de los directores más relevantes de su generación, Josep Pons (Puig-reig, 1957) ha construido fuertes lazos con orquestas como Gewandhaus de Leipzig, Staatkapelle de Dresde, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie, Bremen o BBC Symphony Orchestra, con quien ha hecho varias apariciones en los BBC Proms de Londres. Desde el 2012 es el director musical del Gran Teatro del Liceo y es también director honorario de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha sido director titular y artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y fue fundador de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure de Barcelona y de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. Fue director musical de las ceremonias olímpicas Barcelona 92. En 1999 fue distinguido con el Premio Nacional de la Música que otorga el Ministerio de Cultura y es académico de la Real Academia Catalana de Bellas Artes. Ha grabado más de 50 títulos para Harmonia Mundi y para Deutsche Grammophon, habiendo obtenido los máximos galardones: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de la Academie Charles Cross, Diapason de Oro, Choc de la Musique. Debutó en el Gran Teatro del Liceo en 1993 y por esta temporada dirigirá las producciones de *Le Nozze di Figaro* de Mozart, *Elektra* de Strauss y *Don Giovanni* de Mozart.

Conxita García, directora del Coro del Gran Teatro del Liceo

Conxita Garcia es la directora del Coro del Gran Teatro del Liceo, cargo que la proyecta como una de las figuras más relevantes de la dirección coral de su generación. Nacida en Barcelona, se graduó en dirección de orquesta, dirección de coro y canto . Fue directora-fundadora del Coro Joven del Orfeó Català y subdirectora del Orfeó Català. También ha sido directora del Coro de los Amigos de la Ópera de Girona y presidenta de la Federación de Corales Jóvenes de Cataluña, con quien fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña (1994).

Paralelamente a la actividad como directora del coro del Gran Teatro del Liceo y como directora invitada de otras agrupaciones corales, desarrolla también una importante labor pedagógica en cursos internacionales de dirección coral. Ha realizado numerosos conciertos por las mejores salas de toda Europa y numerosas grabaciones para CD, DVD, radio y televisión. Debutó en el Gran Teatro del Liceo como maestra asistente del Coro y ha colaborado en la dirección musical de diferentes producciones operísticas. Continuada del estilo de canto iniciado por Romano Gandolfi y seguido por José Luis Basso, de quien Conxita Garcia fue directora asistente, fue nombrada directora titular del Coro del Gran Teatro del Liceo en 2015.

Datos básicos:

PROGRAMA

Giuseppe Verdi: *Réquiem*

INTÉRPRETES

Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

Coro del Gran Teatre del Liceu (Conxita Garcia, directora)

Polifònica de Puig-reig (Emmanuel Niubò, director)

Davinia Rodríguez, soprano

Maria José Montiel, mezzo

Vincenzo Costanzo, tenor

Simón Orfila, bajo

Josep Pons, director

FECHA I LUGAR

Martes 20 de febrero, 20 h

Palau de la Música Catalana. Barcelona

Recursos:

+ Descarga de imágenes: <http://www.bcnclassics.cat/ca/premsa>

+ Información del concierto, [aquí](#)

+ Información del ciclo BCN Clàssics 2017-18, [aquí](#)

+ Spots:

1. [Josep Pons habla del Réquiem de Verdi](#)
2. [Conxita Garcia habla del Réquiem de Verdi](#)

Más información, gestión de entrevistas y prensa:

Jordi Lon, director ejecutivo y comunicación

direccio@bcnclassics.cat

933426175 / 658419421



www.bcnclassics.cat/es